

CV Anne V

Artiste plasticienne — sculpture, installation, mémoire, voix et dispositifs interactifs

Anne V développe une pratique de sculpture et d'installation fondée sur la transformation de la matière et la mise en forme de récits. Sa pratique s'est progressivement ouverte aux questions de mémoire, de transmission, de voix et de souffle.

Ancrée dans la sculpture, notamment à travers le travail mené au sein du collectif Anka Girls, sa pratique s'élargit depuis 2024 à des dispositifs participatifs et interactifs. Les projets *Femmes en Mémoire*, *PSAï* et *Exha Vocalis* explorent différentes relations entre matière, voix, souffle, mémoire et technologies.

Depuis 2025, Morphesys constitue son atelier expérimental, où ces différentes dimensions de sa pratique se rencontrent.

Cette évolution de sa pratique ouvre aujourd'hui un nouveau projet de recherche artistique : *Les mémoires empruntées*, consacré à la transformation d'une trace documentaire en récit puis en légende.

Projets au sein de Morphesys

Femmes en Mémoire, plateforme de collecte et de restitution de témoignages sonores, en ligne

PSAï, dispositif expérimental d'analyse et de transformation vocale

Exha Vocalis, installation interactive et participative autour du souffle, en développement

La soupe aux cailloux, *le jeu de Mam'zelle Stone*, jeu-atelier autour de la collecte des récits, en développement

Présentation des projets programmés

25-27 septembre 2026 : *Ouvertures d'Ateliers d'Artistes*, Marseille

Mars 2027 : Speed Arting à Vinetz, Châlons-en-Champagne

Anka Girls – Projets et expositions

Projets et commandes publiques

2022 Projet artistique en espace public : conception et réalisation de 16 sculptures extérieures éphémères (H. 1,60m), en partenariat avec la Médiathèque François Mitterrand de Vitry le François (51). Ateliers avec les familles.

Expositions duo / solo

2023 Les Anka à l'Usine — L'Usine, Uxegney (88) - Sculptures et peintures en volume (250 m²)

Rendez-vous aux Jardins — Marson et Châlons-en-Champagne (51) - Installation de mobiles et sculptures en plein air en lien avec le Conservatoire de musique de Châlons-en-Champagne.

- 2021 Cœurs d'ADN — Centre culturel Ipousteguy, Doullon (55) - Sculptures textiles à partir de vêtements recyclés
Galerie L'Aiguillage — Les Frigos de Paris (75) -Exposition filmée et interview.

Expositions collectives (sélection)

- 2025 Château des Tourelles, Le Plessis-Trévis (94)
2024 Galerie Le Rendez-vous, Montfaucon (02) — Les Inouïes Curieuses, Chaumont (52) — Art en Ascension, Saint-Mihiel (55) — FAAR, Hôtel de Ville, Metz (57)
2023 Festival d'art urbain Les Gros Maux, Médecins du Monde, Ground Control (Paris) — installation — Salon de la sculpture, Pierrefitte (93)
2022 41e Salon d'Automne, Pont-à-Mousson (54) — invitées d'honneur

Prix et distinctions

Prix de l'originalité, Art'Stom (54), juin 2022

Parutions et presse

La Journée Nationale des Artistes, L'Union, septembre 2025
Jeanine Rivals, texte critique sur le travail des Anka Girls, exposition Les Inouïes Curieuses, Chaumont, septembre 2024
Les Anka Girls : l'art au croisement de l'abstraction et de l'art brut, ArtMajeur Magazine, septembre 2024
Présence régulière dans la presse régionale (L'Union, L'Est Éclair...) depuis 2014

Formation et parcours

2026 : Certification professionnelle « Numériser et optimiser un processus métier avec des outils no-code » (RS6601)
2025 : Compétences en création visuelle numérique : retouche d'image et mise en forme avec Photoshop
2012 : Stage d'ébénisterie — Lycée Yser, Reims
2010 – 2012 : Cours universitaire histoire et histoire de l'art — Université Paris Nanterre