



MORPHOGENE

Morphesys - Portfolio Anne V - 2026

DEMARCHE

Matière → Transformation → Forme

De la matière au souffle, c'est le même geste :

faire apparaître une forme à partir de ce qui était là, parfois invisible

TRAVAIL DE LA MATIÈRE
Modeler · Façonner · Ancrer

OUVERTURE À LA VOIX, AU SOUFFLE ET À LA MÉMOIRE
Écouter · Relier · Expérimenter

RECHERCHE SUR LA MÉMOIRE TRANSFORMÉE
Transmettre · Raconter · Imaginer

2011 → 2016

Sculpture

RACINE HISTORIQUE

Le geste fondateur :
donner forme à la
matière



- histoire et histoire de l'art
- formation en ébénisterie

2017 → 2026

Anka Girls

COLLECTIF

Sculptures engagées :
faire émerger la
parole féminine et
leur histoire

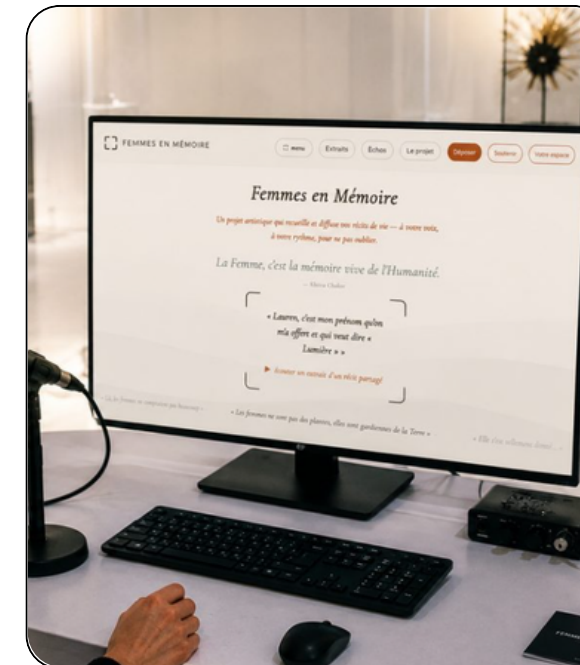


- expositions régulières
- visibilité et reconnaissance

2024 → 2026

Elargissement de la pratique de Anne V

**La matière rencontre
la voix des femmes et
les dispositifs
interactifs**



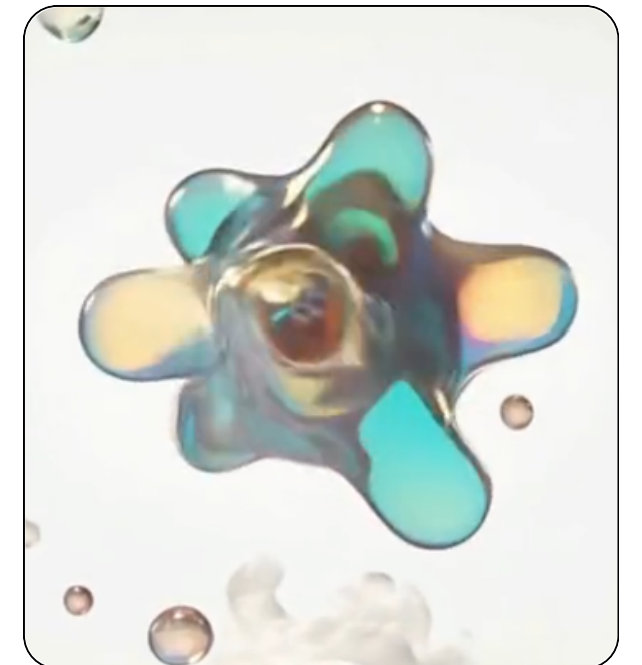
- formations nouveaux dispositifs
- espace participatif de collecte de récits

2025 → 2026

Morphesys

ATELIER EXPERIMENTAL

**La matière devient
interactive, la
mémoire devient un
écosystème vivant**



- Outils d'écoute
- écosystème en développement

UNE VOIX M' EST CONFIEE

Un engagement éthique et artistique

Des femmes déposent un témoignage — un geste libre, jamais imposé. Elles sont pleinement informées de la démarche artistique, des usages possibles et de leurs droits de diffusion ou non, notamment leur **droit de retrait à tout moment**.

L'accompagnement

Seules ou accompagnées, le dépôt du témoignage reste un acte fort et personnel.

femmesenmemoire.fr

Femmes en Mémoire

*Un projet artistique qui recueille et diffuse vos récits de vie — à votre voix,
à votre rythme, pour ne pas oublier.*

La Femme, c'est la mémoire vive de l'Humanité.

— Kheira Chakor

« J'ai pas appris à dire non. »

▶ *écouter un extrait d'un récit partagé*

Femmes en mémoire

web · audio · mémoire vivante

En ligne

2026

LA PREMIERE EXTRACTION

Le temps de l'écoute

J'écoute chaque témoignage puis je l'annote à partir de ce qu'il fait apparaître : émotions, mots-clés, expériences de vie, lieux, époques, résonances.

La diffusion

Les récits sont ensuite rendus accessibles sous forme d'extraits et de parcours d'écoute. Chacun peut entrer dans cette mémoire par une expérience de vie, une émotion, une époque ou une résonance, écouter une parole et en découvrir le contexte. La diffusion devient ainsi un espace de rencontre entre des voix singulières et une mémoire collective.

femmesenmemoire.fr/extraits



Mémoires partagées - Femmes en mémoire

web · audio · mémoire vivante

En ligne

2026

LE DISPOSITIF PSAÏ

Un outil au service de la voix

J'ai conçu PSAï, un outil au sein de Morphesys, afin d'extraire des voix leur débit, leur timbre, leur intensité, leur durée.

En parallèle, j'extrais les silences, les souffles, les respirations.

Les deux écoutes se croisent

La voix quitte alors le seul registre du récit pour devenir une matière analysable et transformable.

PSAï propose des correspondances.
Je les interprète, les ajuste et les sculpte.

LA VOIX DEVIENT MATIÈRE

Les présences se rencontrent, se mêlent
et s'éloignent.
Elles coexistent dans un espace vivant.



La matière n'a jamais cessé.

*Pendant que la voix se déposait,
que le souffle prenait forme,
les mains continuaient de sculpter.*

*Anka Girls n'est pas une étape dépassée :
c'est un geste qui traverse tout le reste.*

ankagirls.com



UN COLLECTIF ENGAGÉ

Pour la visibilité de la femme

À quatre mains, le collectif crée par la forme et la couleur des sculptures singulières pour rendre visibles les femmes et leurs histoires.

Le U comme utérus

Né d'un symbole — l'utérus, le féminin —
il quitte peu à peu le registre du signe pour devenir une
forme sculptée, reproductible, transformable.
Le symbole se matérialise et prend place dans l'espace.

Safari - Le Gang des U mutants

Sculpture bois, toile, bombe aérosol
220x87x42cm, 2022



Une sculpture devient groupe.

Le groupe devient installation.

L'installation transforme l'espace.

Strange Girl - Le Gang des U mutants

Sculpture bois, toile, bombe aérosol

196x106x106cm, 2016



La surface n'est pas simplement peinte.

Elle devient une seconde peau, une
écriture,
une manière d'inscrire quelque chose sur
le corps sculpté.

Pi - Le Gang des U mutants

Sculpture bois, toile, bombe aérosol
180x90x60cm, 2024





Atalante - Le Gang des U mutants

Sculpture bois, toile, bombe aérosol

120x44x22cm, 2023

Comme Atalante, je cours.

Je cours après les récits.

*Pas pour les retenir,
mais pour voir jusqu'où ils peuvent
me mener.*

Anne V



Atelier expérimental MorpheSys

annemorphesys@gmail.com

morphesys.fr

